

Jutiapa, Jutiapa 04 de mayo de 2020

Licenciada

Yadira Monzón García ✓

Directora General de las Artes ✓

Ministerio de Cultura y Deportes ✓

Presente

Licenciada Monzón: ✓

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1365-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020, por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- ~~A.~~ Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~B.~~ Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~C.~~ Realizar las capacitaciones del curso de Teatro.
- ~~D.~~ Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

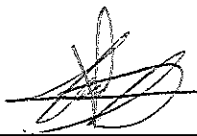
- ~~1.~~ **Partes del escenario: Proscenio, Centro, Fondo o foro.**
 - El estudiante identificó a través de un video las partes del escenario.
 - El estudiante comprendió la importancia de las partes del escenario para con los espectadores y la visualización del actor en escena.
 - El estudiante analizó el término "Proscenio" para describir el escenario.
 - El estudiante dibujó un escenario e identificó sus partes.

2. ~~Lados del escenario: Derecha público e Izquierda Público.~~

- El estudiante conoció que los lados del escenario son inversos al público.
- El estudiante practicó entradas y salidas por los lados del escenario en una videollamada.
- El estudiante intercambió opiniones acerca de los lados del escenario y su importancia.
- El estudiante respondió preguntas acerca de las partes y los lados del escenario a través de una videollamada individual.

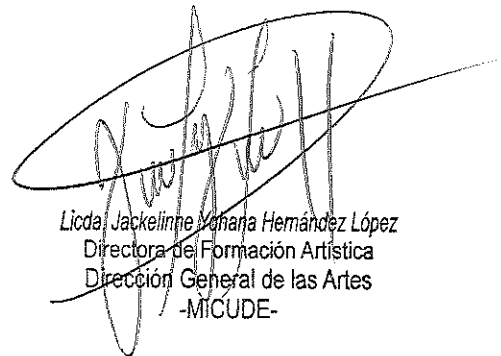
3. ~~Niveles del Actor en el escenario: alto, medio y bajo.~~

- El estudiante compartió a través de una lluvia de ideas en que situaciones pueden ser utilizados los niveles del actor.
- El estudiante visualizó por medio de un video los niveles del actor en el escenario.
- El estudiante dialogó a través de una videollamada grupal acerca del contenido aprendido.



Ismari Meidely Tobar Lucero

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Mañana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento Especialidad	Academia Comunitaria de Teatro del Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa ✓
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe ✓ Ismari Meidely Tobar Lucero ✓

LANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de abril de 2020	Comprende las partes del escenario y su importancia para la representación teatral	Analiza las características esenciales de las partes del escenario y su fusión dentro del espacio.	Partes del escenario: Proscenio, Centro, Fondo o foro	1. Se compartirá un video con los padres de familia en el grupo de la aplicación de WhatsApp para que el estudiante observe la apariencia de un escenario y la ubicación de sus partes dentro del espacio escénico. 2. Se grabarán utilizando el celular notas de voz de los estudiantes con sus análisis acerca del término: Proscenio. 3. Se enviarán fotografías de dibujos realizados en casa identificando las partes del escenario en el chat del grupo creado en WhatsApp.	Visualización de videos didácticos grabados y editados en la aplicación de FilmoraGo. Respuestas grabadas en audios con relación al tema. Descripción gráfica de las partes del escenario.	- Trípode - Cámara - Computadora - Celular - Luces para iluminar el espacio de grabación - Editor de videos FilmoraGo

	<p>Utiliza elementos del lenguaje oral y corporal en análisis de dominio escénico</p>	<p>Observa recursos audiovisuales y organiza sus ideas para la ubicación correcta de su cuerpo</p>	<p>Lados del escenario: Derecha público e Izquierda Público</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se visualizarán los lados del escenario inversos al público a través de una clase grabada enviada al grupo de WhatsApp. 2. Se practicarán en casa de entradas y salidas correspondientes a los lados del escenario en videos compartidos al WhatsApp. 3. Se intercambiarán opiniones utilizando el chat del grupo de WhatsApp acerca de los lados del escenario y su importancia. 4. Se dialogará a través de una videollamada grupal en WhatsApp la importancia de los lados del escenario. 	<p>Realización de ejercicios prácticos en casa grabados y compartidos en el grupo de padres en WhatsApp.</p> <p>Respuestas escritas a través del chat grupal.</p> <p>Respuestas orales a través de videollamadas grupales en WhatsApp.</p>	
<p>Utiliza elementos del lenguaje oral y corporal en ejercicios técnicos de para el dominio escénico</p>	<p>Manifiesta conciencia corporal y espacial en ejercicios de comprensión y respuesta rápida.</p>	<p>Niveles del Actor en el escenario: alto, medio y bajo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará lluvia de ideas a través de notas de voz grabadas en la aplicación de WhatsApp analizando en qué situaciones pueden ser utilizados los niveles del actor. 	<p>Visualización de videos didácticos grabados y editados en la aplicación de FilmoraGo.</p>		



ACADEMIA COMUNITARIA DE TEATRO

MUNICIPIO Y DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

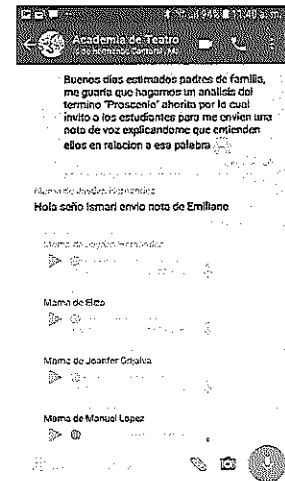
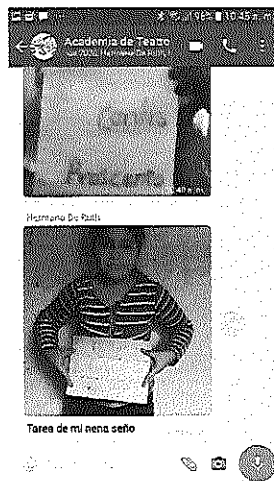
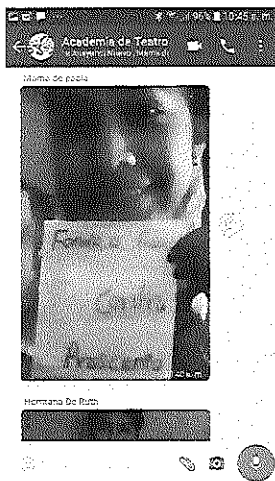
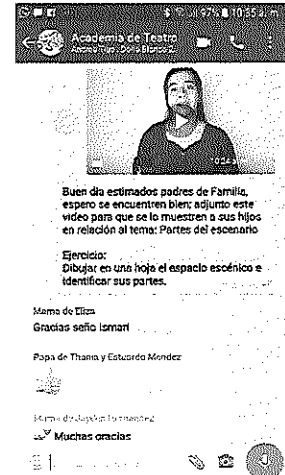
Tallerista: Ismari Meidely Tobar Lucero

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de abril; correspondientes al segundo producto e informe.

Del 01 al 07 de abril de 2020
Proscenio, Centro, Fondo o foro

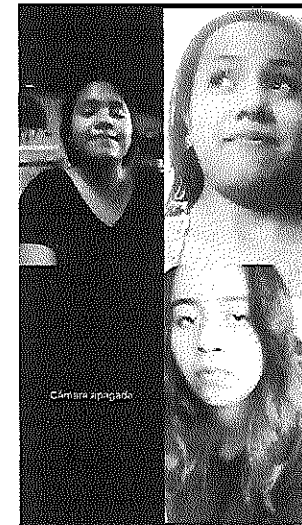
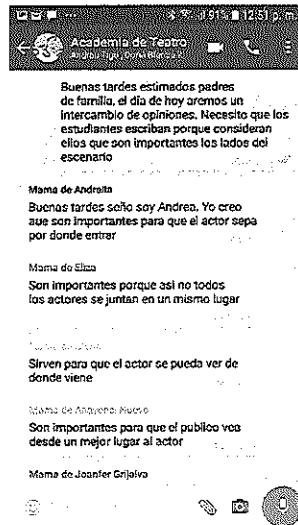
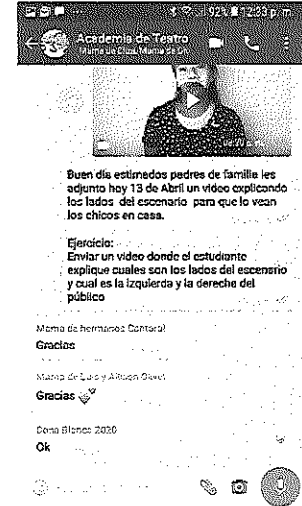
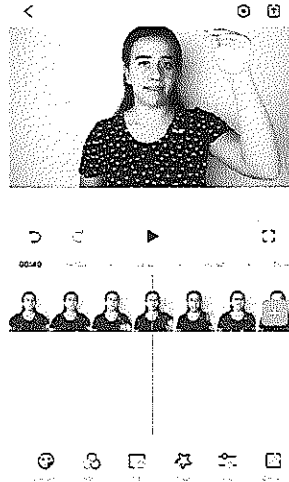
Tema: Partes del escenario:



El 01 de abril se grabó una clase magistral en relación con las partes del escenario, se editó mediante el uso de la aplicación FilmoraGo en el celular y se compartió en el grupo de padres de familia creado en WhatsApp el 02 de abril para que los estudiantes la visualizaran. Como parte de la recepción de evidencias los estudiantes elaboraron en casa un dibujo identificando las partes del escenario y enviaron las fotografías en WhatsApp los días 03, 06 y 07. Para el análisis del término proscenio y la interacción grupal los estudiantes grabaron notas de voz y las enviaron al grupo de la aplicación WhatsApp

Del 13 al 20 de abril de 2020
público e Izquierda Público

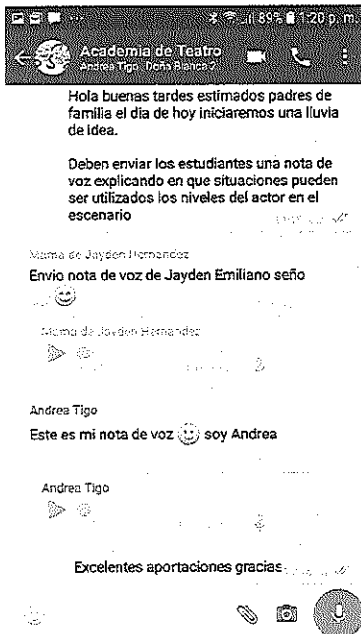
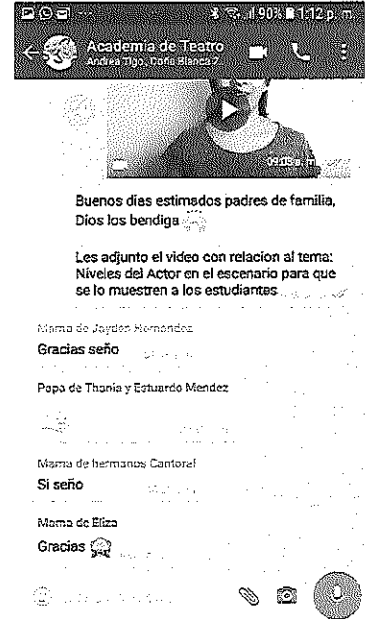
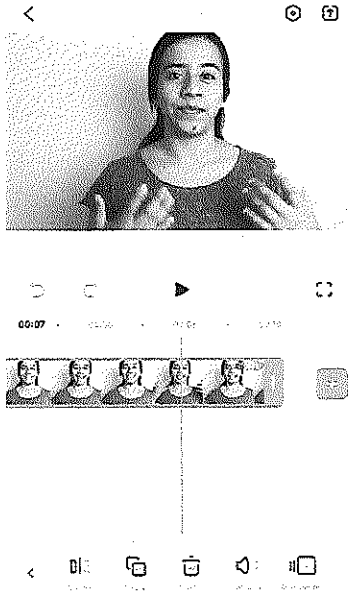
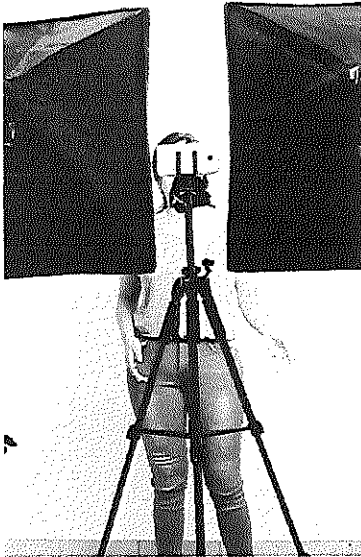
Tema: Lados del escenario: Derecha



Se grabó video-clase explicando los lados del escenario con ayuda de un trípode y equipo de iluminación, así mismo se utilizó la aplicación de FilmoraGo para editar el video y añadir efectos visuales y auditivos. El 13 se envió al grupo de WhatsApp la clase magistral para que los estudiantes la observaran en casa, el 14, 15 y 16 los estudiantes enviaron videos practicando entradas y salidas por los lados del escenario, el 17 se llevó a cabo un intercambio de opiniones utilizando el chat del grupo en la aplicación con relación a la importancia de lo aprendido y el 20 se organizaron videollamadas grupales de 4 alumnos en WhatsApp para compartir a través de una lluvia de ideas en que situaciones pueden ser utilizados los niveles del actor.

Del 21 al 30 de abril de 2020
escenario: alto, medio y bajo

Tema: Niveles del Actor en el



El 21 se grabó una clase magistral abordando el tema niveles del actor en el escenario, la video-clase se editó a través de la aplicación de FilmoraGo y es trasladó al grupo de WhatsApp el día 22. El 23 y el 24 los estudiantes se llevó a cabo una lluvia de ideas en la cual los estudiantes grabaron su voz y enviaron los audios al grupo de padres de familia. El 27 se programaron video llamadas individuales con los estudiantes las cuales se realizaron los días 28, 29 y 30 en las cuales se dialogó acerca de los contenidos vistos en el mes, se evaluó la comprensión de los temas y se resolvieron dudas.



Ismari Meidely Tobar Lucero



Juan Gabriel Caliel Roquel
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-